

# Fagplan for el-gitar

## Innledning

Fagplan for el-gitar består av to deler. Første del beskriver forhold som er felles og danner plattform for all gitarundervisning i kulturskolen. Deretter følger en mer spesifisert oversikt over innhold, teknikk og lærestoff på tre ulike nivåer i opplæringen.

## Eleven

Kulturskolens undervisning tar utgangspunkt i elevens læreforutsetninger. Elevens alder, modenhet og forkunnskaper er grunnleggende for undervisninga og denne tilrettelegges hver enkelt elev. Elevens musikalske bakgrunn og interesser er en viktig ressurs vi tar med inn i undervisninga.

## Lærerne, lokaler og utstyr

Kulturskolens gitarteam består av fem lærere, alle med bred kompetanse og lang erfaring. Lærerne har ulike spesialfelt de kan ekstra mye om (vise, blues, jazz, klassisk, komp, improvisasjon m.m.). Lærerbytte i forhold til spesialfelt kan komme naturlig etter hvert som eleven utvikler seg. Det kan også være aktuelt med kortere kursperioder hos andre lærere enn den faste, ut fra spesialfelt. Undervisninga foregår på ulike skoler rundt om i kommunen. Eleven må ha egen gitar og må anskaffe noter og lærebøker etter avtale med læreren.

## Visjon og mål

"Det skal være artig å spille gitar!"  
Hovedmålet, å lære å spille gitar, skal skje gjennom undervisning hvor spille- og musikkglede står i fokus. Det settes mål for elevens læring,  
"Opplevelse og mestring!".

## Innhold

Melodispill, innføring i noter.  
Akkordspill ("komp"), innføring i besifring.  
Improvisasjon, imitasjon, gehørsspill.  
Puls/rytme - "timing".  
Lytting og musikkorientering (ulike genre, stiler og tidsepoker).  
Presentasjon/innføring i ulike "gitarverdener":  
klassisk, vise, blues, rock, jazz.  
Instrumentkjennskap og vedlikehold.  
Stemming/intonasjon.

### **Arbeidsmåter**

Undervisninga organiseres etter fast ukentlig timeplan, individuelt eller i gruppe. Dette kan også være blandingsplan hvor elevene veksler mellom gruppeundervisning og individuelle timer. Tidvis kjører vi omorganisert timeplan i form av prosjektuker eller prosjektdager. Disse er temabaserte. Emner kan være samspill, konserter, opplevelse. Vi holder også kortere "workshops" og seminarer innen ulike emner

Samspill vektlegges særlig. Det er artig å spille sammen, og samspill gir inspirasjon og lyst til å øve mer og lære mer. Samspill har stor effekt for utvikling av gehør, rytmesans, klangfølelse og musikalsk opplevelse. I tillegg er gevinsten stor i forhold til konsentrasjon, kommunikasjon og evne til samarbeid. Jo mer samspill, jo fortere går utviklinga på gitaren.

Konsertdeltakelse er en del av undervisninga, fortrinnsvis som aktiv utøver, men også som lytter. Andre konsertarenaer kan være kulturskolens huskonserter, interne elevkonserter, spille for familien, klassen osv.

### **Vurdering**

Vurdering tar opp målene som er satt for undervisninga, elevenes læring og undervisningsprosessen. Det utarbeides undervisningsplaner for skoleåret, - disse blir et redskap i vurderinga. Eleven er delaktig i vurderinga. For elever i grunnskolealder gjennomføres det årlig kontakttime, - møte mellom lærer, elev og foresatte.

## **Fagplan el-gitar**

Elever som begynner på el-gitar skal ha spilt akustisk gitar minst 1 år først, eller inneha grunnleggende begynnerferdigheter på akustisk gitar

## **Fagplan el-gitar - Nivå 1**

Generelt Spillestilling, håndstilling, oppvarming, uttøying  
Venstre hånd Skala, riff, enkle akkorder, enkelt "boogiekomp"  
Høyre hånd Plekterspill, vekselanslag, "strumming" (daskekomp)  
Akkorder Powerchords, grunnakkorder  
Noter, skalaer G-durskala/Em-pentaton posisjon I (en oktav).  
Pentaton (boks 1, flyttbar, én oktav)  
Improvisasjon/lytting/gehør Herme og lage fraser  
Improvisasjon over skala  
Rytme Grunnleggende komprytmer ("Drunken sailor..")

Teori Besifring  
Notene i posisjon I  
Eksempler på læreverk K. G. Johansson: Elgitar Rock & Blues 1 (begynnelsen)  
Eksempler på lærestoff  
Rockeriff i A  
Smoke on the water - riff  
12 takters blues i A  
Gitarboogie i A  
Knocking on heaven's door  
Hey Joe  
House of the rising sun  
Get back  
Europa (E-moll)  
Apache

## Fagplan el-gitar - Nivå 2

Generelt Spillestilling, håndstilling, oppvarming, uttøying  
Venstre hånd: Bending, vibrato, legato, kromatiske øvelser,  
Høyre hånd Avslapning håndledd avslapning, muting, kunstig flageolett  
Akkorder Powerchords, barréakkorder, firklanger  
Noter/skalaer Durskala over to oktaver (E-form). Pentaton skala over to oktaver (boks 1)  
Improvisasjon/lytting/gehør Pentaton skala, durskala, planke riff, fraser, soloer  
Rytme Komprytme  
Teori Skalatyper: dur/moll, dorisk, pentaton  
Eksempler på læreverk Troy Stetina: Metal lead guitar 1 (første del)  
Eksempler på lærestoff  
Smoke on the water  
Smells like teen spirit  
Highway to hell  
Paranoid  
Another brick in the wall  
Black magic woman  
Bodø Breeze  
Money for nothin'  
Throw down the sword  
Eksempler på soloer Knocking on heaven's door – solo 1 (Guns 'n' Roses)

## Fagplan el-gitar - Nivå 3

Generelt Spillestilling, håndstilling, oppvarming, uttøying/strekk, forebygging av belastningsskader  
Venstre hånd: Bending, vibrato, legato, kromatiske øvelser,  
Høyre hånd Tap, sweeping  
Akkorder m.m. Utvidete, altererte akkorder  
Improvisasjon/lytting/gehør Durskala hele gripebrettet (alle CAGED-mønster)  
Pentaton skala (mønster)  
Planke soloer, - transkripsjonsteknikk  
Rytme Komprytme  
Teori Besifring, skalaakkorder, CAGED-skalaformer, kirketonearter  
Elementær jazzteori, standard akkordprogresjoner  
Eksempler på læreverk Troy Stetina: Metal lead guitar 1 og 2  
Eksempler på låter  
Black night  
Strange kind of woman

Splitter Pine  
Back in black  
Are you ready  
Boys are back in town  
Every breath you take  
Smells like teen spirit  
Evidence (Jimmy)  
Jimmys tune (Jimmy)  
The gun of Ottar (kanonen)  
Eksempler på soloer Comfortably numb (Pink Floyd)  
2-4-6-8 Motorway (Tom Robinson Band)  
Nothing else matters (Metallica)