

# Fagplan for gitar

## Innledning

Fagplan for akustisk gitar består av to deler. Første del beskriver forhold som er felles og danner plattform for all gitarundervisning i kulturskolen. Deretter følger en mer spesifisert oversikt over innhold, teknikk og lærestoff på tre ulike nivåer i opplæringen.

## Eleven

Kulturskolens undervisning tar utgangspunkt i elevens læreforutsetninger. Elevens alder, modenhet og forkunnskaper er grunnleggende for undervisninga og denne tilrettelegges hver enkelt elev. Elevens musikalske bakgrunn og interesser er en viktig ressurs vi tar med inn i undervisninga.

## Lærerne, lokaler og utstyr

Kulturskolens består av 2 gitarlærere, begge med bred kompetanse og lang erfaring. Undervisninga foregår på ulike skoler rundt om i kommunene. Eleven må ha egen gitar og må anskaffe noter og lærebøker etter avtale med læreren.

## Visjon og mål

"Det skal være artig å spille gitar!"  
Hovedmålet, å lære å spille gitar, skal skje gjennom undervisning hvor spille- og musikkglede står i fokus. Det settes mål for elevens læring:  
"Opplevelse og mestring!". Eleven skal delta i målformuleringa.

## Innhold

Melodispill, innføring i noter.  
Akkordspill ("komp"), innføring i besifring.  
Improvisasjon, imitasjon, gehørsspill.  
Puls/rytme - "timing".  
Lytting og musikkorientering (ulike genre, stiler og tidsepoker).  
Presentasjon/innføring i ulike "gitarverdener":  
klassisk, vise, blues, rock, jazz.  
Instrumentkjennskap og vedlikehold.  
Stemming/intonasjon.

## Arbeidsmåter

Undervisninga organiseres etter fast ukentlig timeplan, individuelt eller i gruppe. Dette kan også være blandingsplan hvor

elevene veksler mellom gruppeundervisning og individuelle timer. Tidvis kjører vi omorganisert timeplan i form av prosjektuker eller prosjektdager. Disse er temabaserte. Emner kan være samspill, konserter, opplevelse.

Konsertdeltakelse er en del av undervisninga, fortrinnsvis som aktiv utøver, men også som lytter. Andre konsertarenaer kan være kulturskolens huskonserter, interne elevkonserter, spille for familien, klassen osv.

### **Vurdering**

Vurderinga tar opp målene som er satt for undervisninga, elevenes læring og undervisningsprosessen. Det utarbeides undervisningsplaner for skoleåret, - disse blir et redskap i vurderinga. Eleven er delaktig i vurderinga. For elever i grunnskolealder gjennomføres det årlig kontakttime, - møte mellom lærer, elev og foresatte.

## **Fagplan gitar - Nivå 1**

Generelt Sittestilling, håndstilling, oppvarming, uttøying

Venstre hånd: Melodispill med én finger om gangen.

Enkle akkorder (2-3 fingre)

Høyre hånd Melodispill (én finger om gangen, vekselanslag)

Komp (fingerspill og "daskekomp")

Noter Innføring i noter (8-10 noter over ca. 3 strenger)

Akkorder Grunnleggende "visegrep", f. eks. E Em E7 A Am A7 D Dm D7

Improvisasjon/lytting/gehør Herme og lage fraser ("apekatt")

Improvisasjon over skala (f. eks. dur/pentaton)

Rytme Puls, herme rytmer, grunnleggende noteverdier (helnote, halvnote, fjerdedel, åttendel)

Teori Akkordfamilier – enkle akkordrekker

Eksempler på læreverk Frank Nordberg: Min egen gitarskole 1

Bruno Simonsen: Guitaren 1

Owe Walter: Gitarrskola del 1

Ralf Sandberg: Hej gitarr

Noad: First book for the guitar – part one

Solberg/Wiik: 1 (akkorder)

M. Hunstad: [www.spill-gitar.com](http://www.spill-gitar.com) (akkorder)

Eksempler på stykker

B. Simonsen: Aguilas og La Alcaria

Aguado: Andantino A-moll

## **Fløy en liten blåfugl**

D

Fløy en liten blåfugl gjennom vindu,

A7 D

gjennom vindu, gjennom vindu.

D

Fløy en liten blåfugl gjennom vindu

A7 D

en dag i mai

## Fagplan gitar - Nivå 2

Generelt Sittestilling, håndstilling, oppvarming, uttøying

Venstre hånd:

Alle fingrene, større strekk, barré

Høyre hånd

Samtidig anslag.

Fingerspill m/vekselbass.

Noter

Fullføre pos. I (alle notene), faste fortegn

Skalaer: C-dur/A-moll, G-dur/E-moll, D-dur

Akkorder

Akkorder med større strekk og fire fingre (f. eks. C, G, G7, Fmaj7, H7). Starte på barrégrep

Improvisasjon/lytting/gehør

Fraser, herming

Durskala, mollskala, pentaton skala (én oktav)

Rytme

Sekstendeler, bindebuer, "swingrytme" (f. eks. blues)

Teori

Dur, moll, pentaton skala. Akkordprogresjoner

Eksempler på læreverk

Bruno Simonsen: Guitaren 1

Noad: First book for the guitar – part one

Solberg/Wiik: 1 og 2 (akkorder)

Eksempler på stykker

Giuliani: Etyde A-moll (op. 50, nr. 13)

Anonymus: Gavotte (duett)

Waters: Is there anybody out there? (Pink Floyd)

## Mjelle

Terje Nilsen

C Dm

Æ lengta ofte utover te' Mjelle

G C

når vinter'n kommer krypan' kald og kvit

Am D

for stranda ligg' så still' oppunder fjellet

G C

og anna folk tar sjelden turen dit

C Dm

der kan æ gå og drømm' mæ bort aleina

G C

om tider som for alltid e' førri

Am D

der kan æ finn mæ rare skjell og steina

Fm C

hver og en et stökke poesi

## Fagplan gitar - Nivå 3

Generelt Sittestilling, håndstilling, oppvarming, uttøying

Venstre hånd:

Skalaer over to oktaver, legato

Høyre hånd

Støtteanslag, tremolo, avansert arpeggio (f. eks. ("Donovankomp"))

Noter

Notene i posisjon V og IX

Akkorder

Barré, utvidete akkorder (f. eks. maj7, sus4, add9)

Improvisasjon/lytting/gehør

Grunnleggende transkripsjonsteknikk (å "planke" riff/låter)

Rytme

Punkteringer, trioler, synkoper, bossa-nova-rytme (?)

Teori

Kvintsirkel, besifring, kirketonearter,

Interpretasjon, musikkuttrykk

Eksempler på læreverk

M. Hunstad: Notene i posisjon V, Notene i posisjon IX

S. Lundestad: Klassisk gitar

S. Tennant: Pumping Nylon

Noad: First book for the guitar – part two

P. O. Johnson: Fortsättningsskola för klassisk gitarr – del 2

Eksempler på stykker

Tárrega: Etyde E-moll og Lágrima

Brouwer: Etyde no. 6

Bach: Bourrée

Spansk Romance

Beatles: Blackbird

Led Zeppelin: Stairway to heaven

Eric Clapton: Tears in heaven

### **My stupid mouth** (John Mayer)

D Dmaj7/C# D/F#

My stupid mouth has got me in trouble

Gadd9 A7sus4 Hm7 Dmaj7/F# Gadd9

I said too much again to a date over dinner yesterday

A7sus4 Hm7

And I could see ....

Gadd9 D/F# Dmaj7/F# Dmaj7/C#

